

**2018**  
MEETING F K L  
[FORUM KLANGLANDSCHAFT] ITALIA  
**VIGEVANO** DAL **30** AGOSTO  
AL **2** SETTEMBRE **2018**  
**PER CHI SUONA  
IL PAESAGGIO**



# La città che suona (Sounding city)

Sergio Luzzi

Vie en.ro.se. Ingegneria - Firenze

Chiara Bartalucci

DIEF – Università di Firenze

Antonella Radicchi

Technische Universität - Berlin

Lorenzo Brusci

MUSST Design - Krakow



Pistoia  
**26-27**  
Aprile 2018

**PAESAGGI  
SONORI URBANI**  
Urban sounds and soundscapes









# PAESAGGI SONORI URBANI

Urban sounds and soundscapes

PAESAGGISONORI.IT

 PAESAGGI SONORI URBANI

**PISTOIA**

**26-27 APRILE 2018**

**SERATE**

21.30: PROSCENIO TEATRO BOLOGNINI  
MAGIA DEL SUONO PER L'UNITÀ DELLA CULTURA

21.30: FORTEZZA SANTA BARBARA  
PINK FLOYD A POMPEI

LA PARTECIPAZIONE A TUTTI GLI EVENTI È GRATUITA. L'ISCRIZIONE È OBBLIGATORIA SU PAESAGGISONORI.IT

### **Comitato Organizzatore**

Alessandro Pagnini

Marco Cei

Sergio Luzzi

Lorenzo Brusci

Antonella Radicchi

### **Comitato Scientifico**

Francesco Baldi

Giovanni Brambilla

Giancarlo Cianfrone

Luigi Dei

Elvira Di Bona

Natacha Fabbri

Sergio Luzzi

Alessandro Pagnini

Gianni Pavan

Maria Patrizia Orlando

Ab Rogers

Brigitte Schulte-Fortkamp

Elena Shlienкова



**26-27**  
Aprile 2018

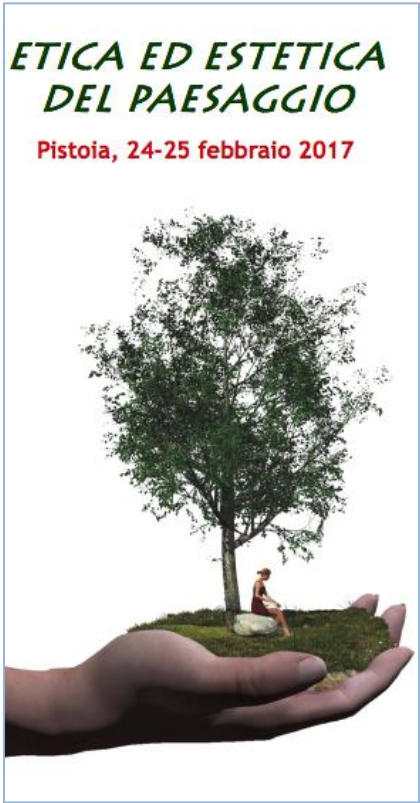
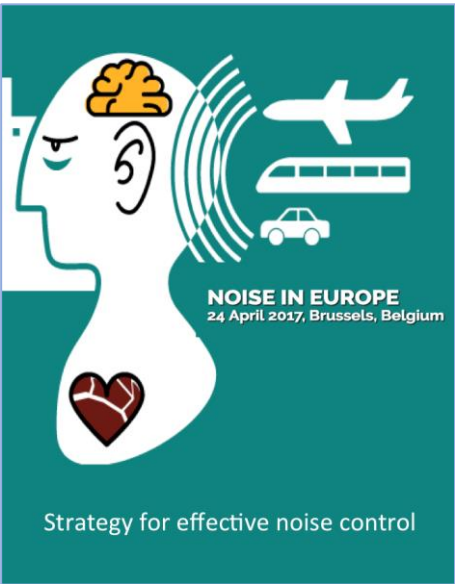
**PAESAGGI  
SONORI URBANI**  
Urban sounds and soundscapes





# L'impronta sonora delle città

## Holistic Urban Design









## SILENCE AND QUIET

Silence usually accompanies the concept of tranquility, of stillness, with all that is positive and reassuring.

“A Quiet Place”, plays on this concept with a certain irony, because the place where the story told by the film takes place is everything but quiet.

But it is certainly silent because - and this is the interesting point at the base of the film - the only possibility that the protagonists have to stay alive is to maintain it silent, not making any noise to prevent the mysterious supernatural forces that can hear them, attack them, kill them.





## SOUND MASKING

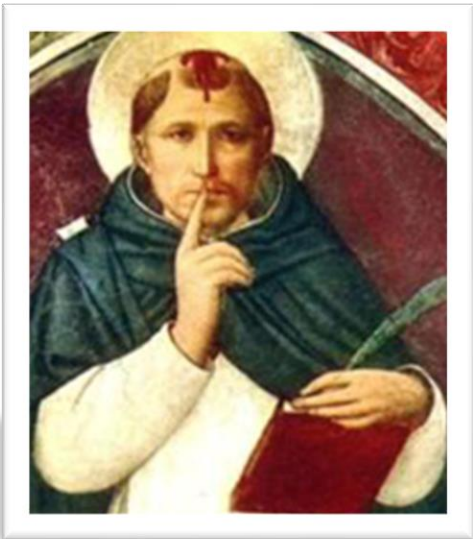
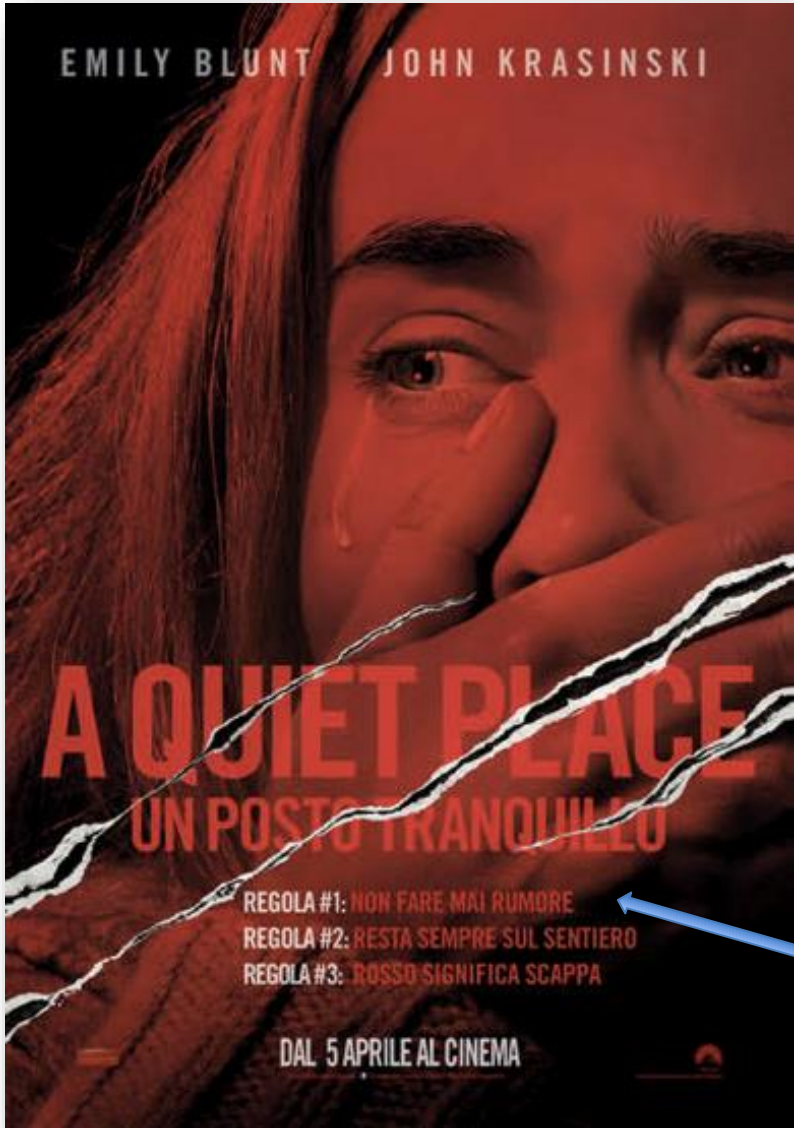
The only scene where the father and son can talk and use verbal communication is when they are in front of a waterfall, that covers their voices and their presence.

It is a noisy safe place in the silent world.

Waterfalls are perceived by the monsters as soundmarks of the place.

Monsters attack Biophonies and Anthropophonies, not Geophonies.

T. Cox, Pianeta Acustico  
Dedalo, 2015



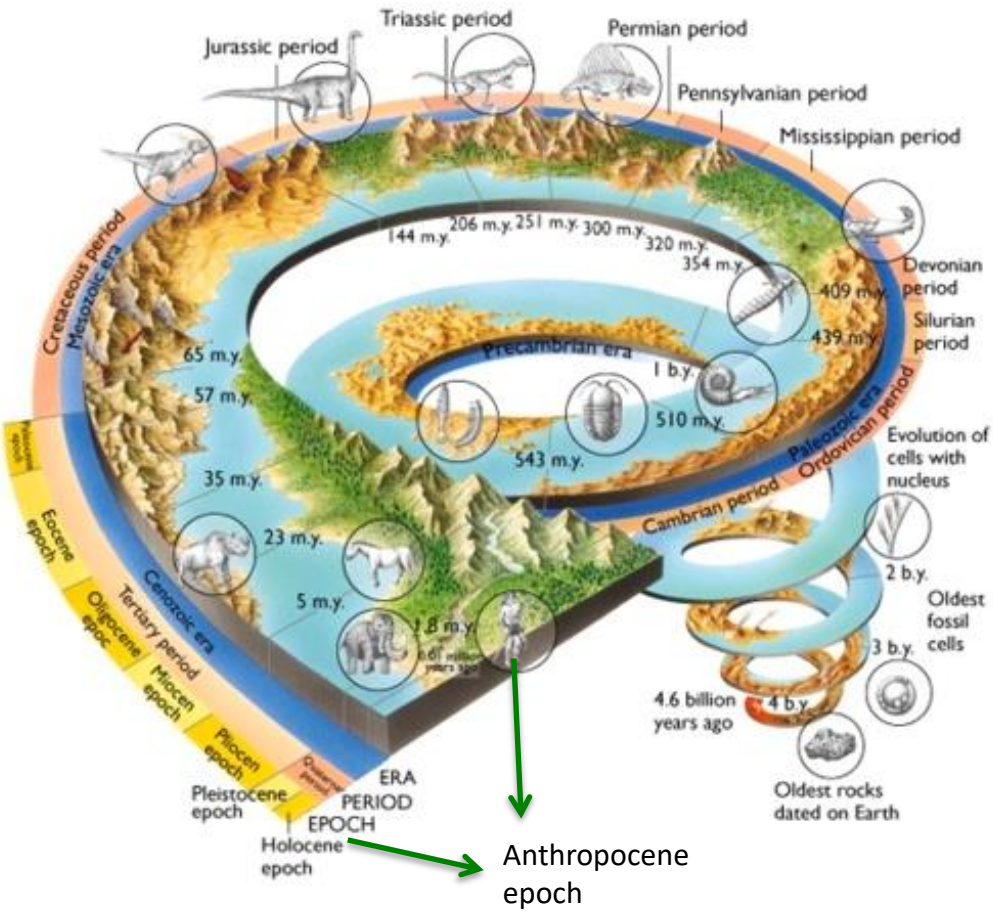
San Pietro Martire  
che ingiunge il silenzio  
*Beato Angelico , Affresco*  
*Museo di San Marco, Firenze*  
*Particolare*

Rule #1: Never make noise

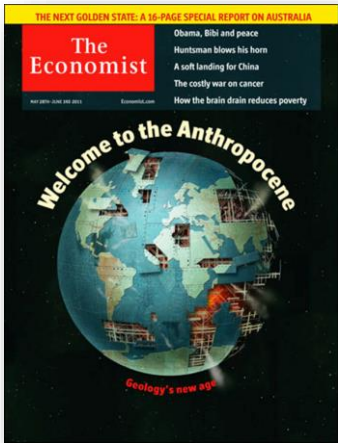


# Anthropocene

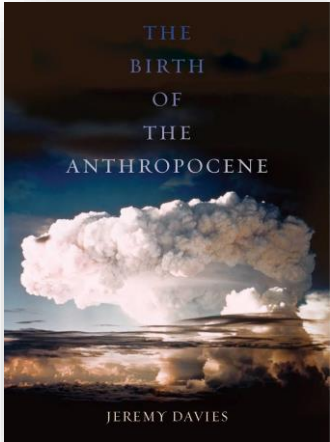
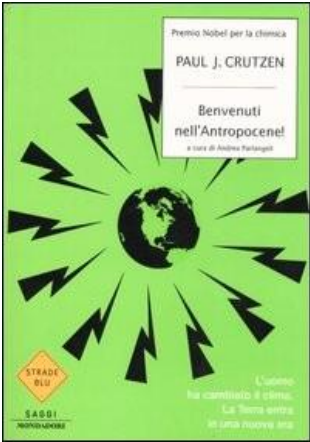
The Anthropocene is a new epoch dating from the beginning of significant human impact on the Earth's geology and ecosystems.

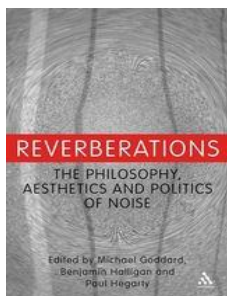


Holocene 11.700 years ago – 1950  
Anthropocene 1950 - today



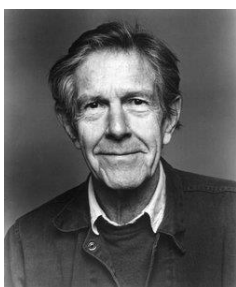
Paul Crutzen, “Welcome in the Anthropocene”, Mondadori (2000)  
J. Davies, “The Birth of the Anthropocene”, UC Press (2016)





*“Noise permeates our highly mediated and globalized cultures. Noise is not a merely sonic phenomenon but an essential component of communication and information system”.*

Michael Goddard, *Reverberations: the philosophy aesthetics and politics of noise*, Continuum Publ. 2012



*“Wherever we are, what we hear is mostly noise. It disturbs us. When we listen to it, we can find it fascinating”*

John Cage, ABC Interview, 1968



*Will the slow swaying of the leaves  
in the spring breeze  
ever turn out to be **annoying**  
if associated with listening to a Pavane?  
And if associated with the Ride of the Valkyries ?  
  
(Y. Ando)*





W. Shakespeare,  
The Tempest, Act III, Scene 2

Be not afeard; the isle is full of noises,  
Sounds and sweet airs, that give delight and hurt not.  
Sometimes a thousand twangling instruments  
Will hum about mine ears, and sometime voices  
That, if I then had waked after long sleep,  
Will make me sleep again: and then, in dreaming,  
The clouds methought would open and show riches  
Ready to drop upon me that, when I waked,  
I cried to dream again.

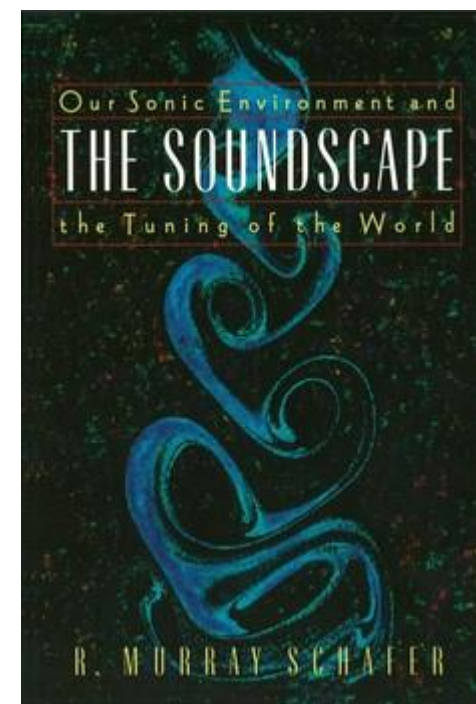
Could our cities become *“...isles, full of noises, sounds and sweet airs  
that give delight and hurts not”* ?

# Let's start from Landscapes and Soundscapes...

Soundscape:

Combination of **received** (objective) sounds  
**perceived** (subjective) sounds

All that surrounds us on the sound level: sounds of nature and sounds of the technological society, that are able to impress themselves in the sound identity of people and communities, becoming their sound memory (R. M. Schafer)





# Habitat

**Habitat** in Latin language means "he lives".

**Habitat** is the place whose characteristics can allow a given species to live, develop, reproduce itself.

**Habitat** affects quality of life, depending on climate and demographic changes.



**Habitat** is related with ecosystems.

# The Holistic Approach

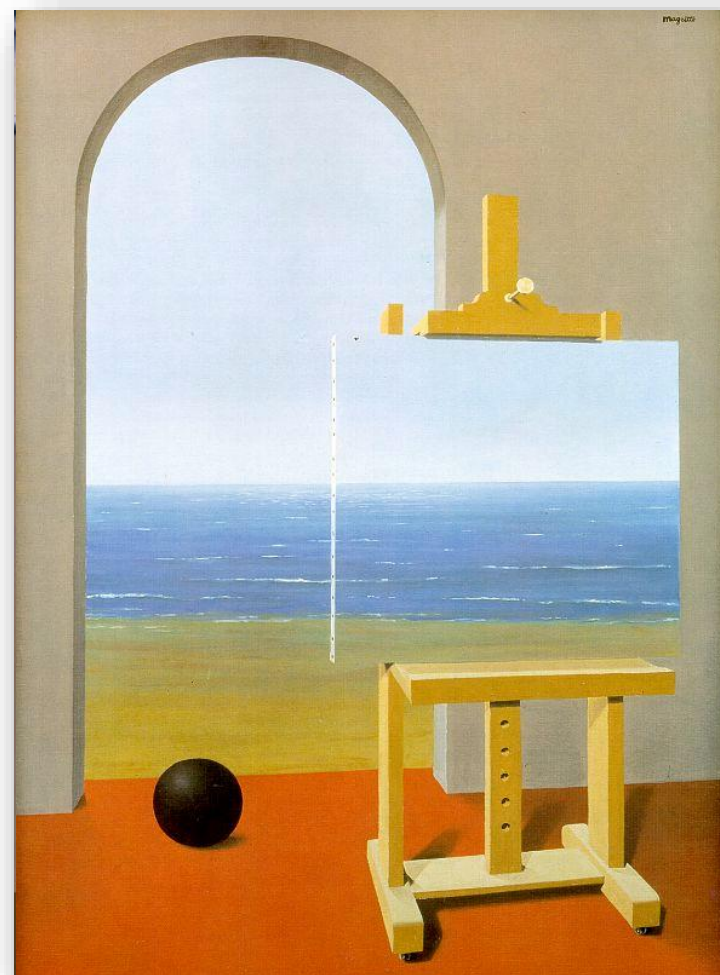
## New landscapes and soundscapes

In landscapes and soundscapes of Anthropocene man-made elements and their sounds play a decisive and discriminating role in the scenarios, made of:

- buildings and infrastructures,
- noisy and (hopefully) quiet areas.

Landscapes and soundscapes are perceived as "world around us" and not "in front of us". They change their nature from an object of contemplation, to living places, inhabited by the observers

Perception is multisensory and the sound component becomes a very important element of landscape use, landscape design and landscape control and preservation



M. Merleau-Ponty, *Il visibile e l'invisibile*  
Bompiani, 1998

S. Vitale, *Il paesaggio e il suo rovescio*  
Cinamen 2015

# The Holistic approach

Acousticians going towards Global Comfort...

## How and where ?

Developer of noise maps and noise action plans, acoustic planners and designer of actions and solutions for urban areas and buildings, should apply holistic approaches to:

- noise mitigation and reduction of annoyance,
- protection of existing and creation of new comfortable soundscapes in urban spaces,
- making possible the listening of good sounds.

In urban areas and urban buildings, where the negative karma are evident in the perceived surroundings of the observer, noise control and soundscapes design are crucial and the holistic approach shows particular effectiveness.

The approach is based on the principle of maximizing the pleasantness of places and the global satisfaction of people, considering sustainability like a positive karma that can stop the planet's degradation and the discomfort of its inhabitants.



# Urban Holistic Design of Schools and playgrounds

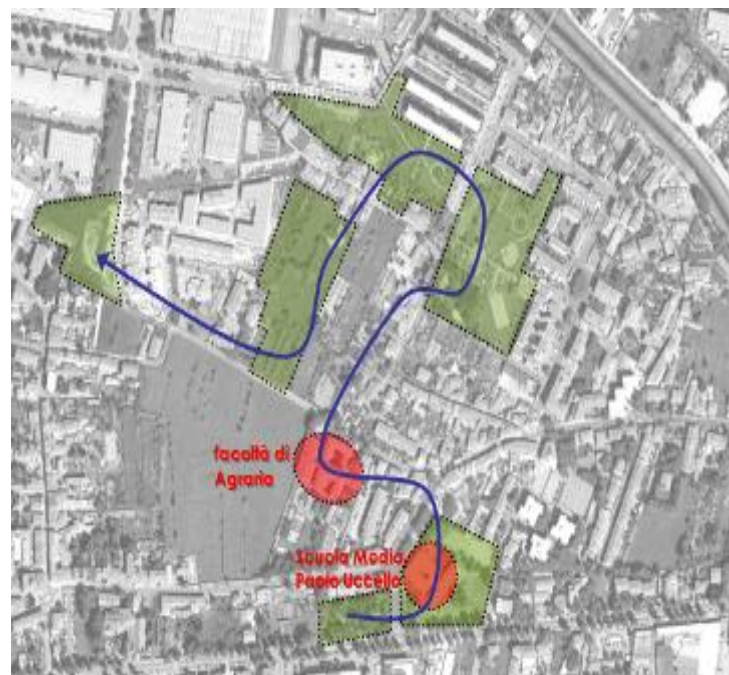


Project by  
Vie en.ro.se. ingegneria  
City of Florence (2011)

Barriers can be ...not just barriers. Noisy schoolyards can be converted ... from sensitive areas affected by noise to quiet areas open to pupils, relatives, dwellers, ...

# Urban Holistic Planning and Design

## Protected trails in noisy areas



Tranquillity Trails, Green zones

Project by Vie en.ro.se. ingegneria  
City of Florence (2013)

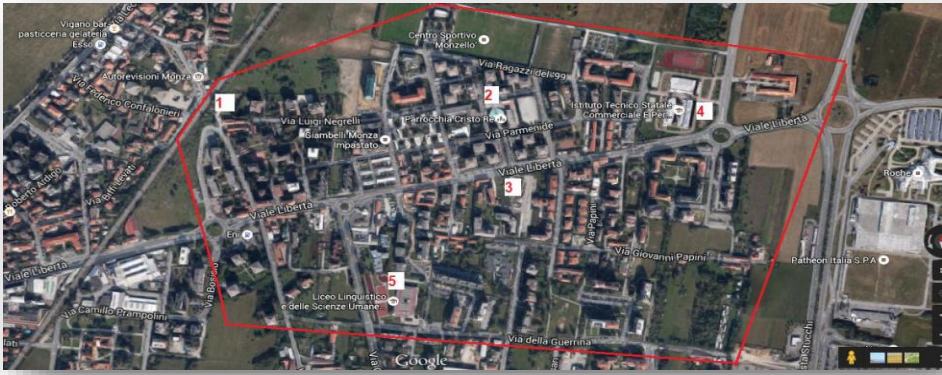


# Urban Planning and Design for Global Comfort

## Noise Low Emission Zones



### The Life Monza Project



B.

Implementation actions

- ✓ **B1** TOP-DOWN actions planning in the pilot area
- ✓ **B2** BOTTOM-UP actions planning in the pilot area and public and stakeholders information and participation
- ✓ **B3** Prototype of monitoring system for Noise LEZ design - data analysis techniques definition
- ✓ **B4** Pilot area actions implementation
- ✓ **B5** Monitoring and data collection for impact assessment
- ✓ **B6** Noise LEZ Guidelines

C.

Monitoring of the impact of the project actions

- ✓ **C1** Monitoring of the impact of the project actions. The monitoring activities in the pilot area will be carried out up to three years after the project end

D.

Public awareness and dissemination of results

- ✓ **D1** Information and awareness raising activities regarding the project to the general public and stakeholders
- ✓ **D2** Technical dissemination activities to stakeholders could usefully benefit from project's experience

Project by Life Monza consortium:  
ISPRA, University of Florence, Vie en.ro.se. ingegneria, City of Monza (2017)



# Urban planning and Design for Global Comfort – Urban sonic gardens

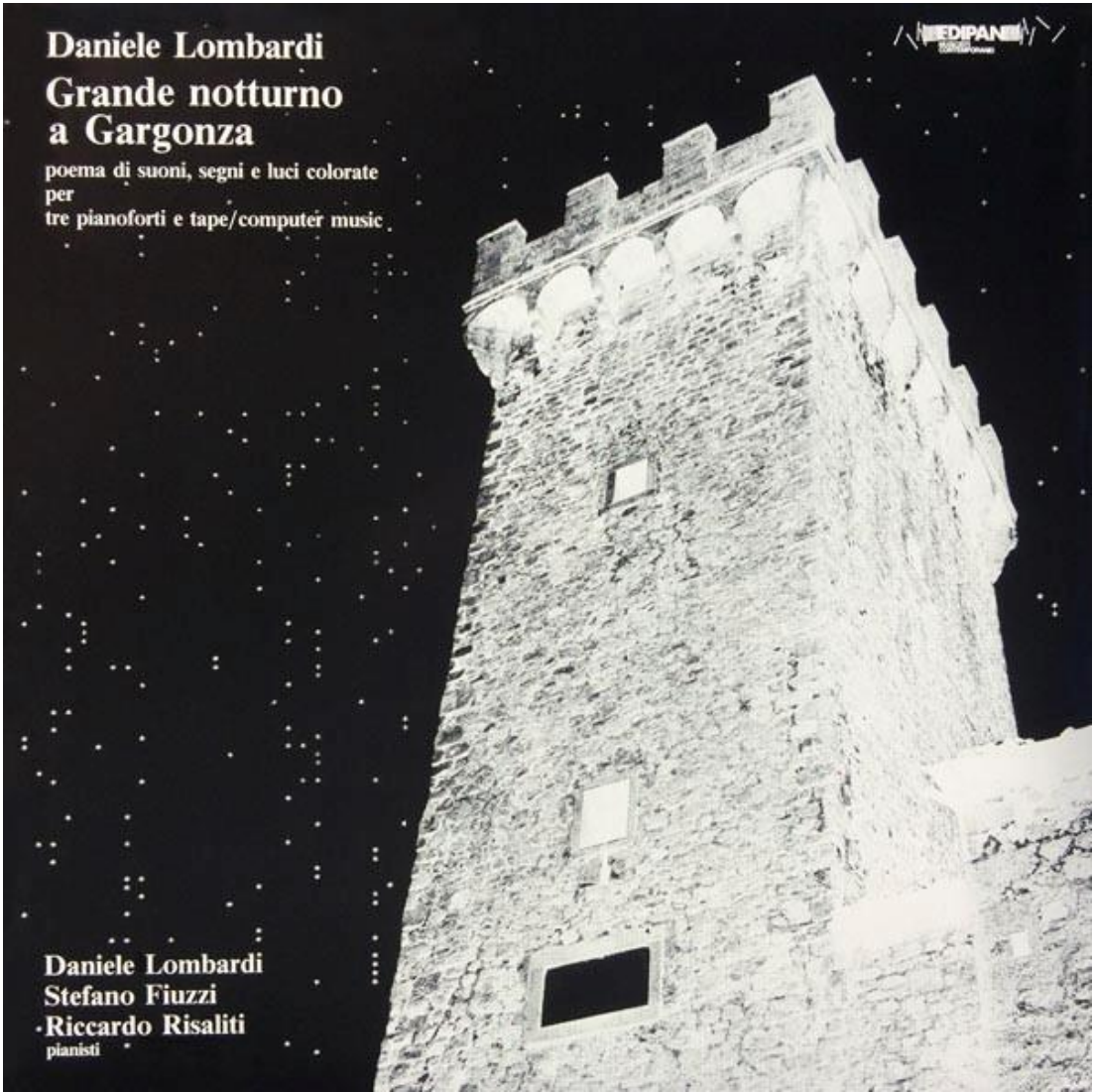
Music can help...



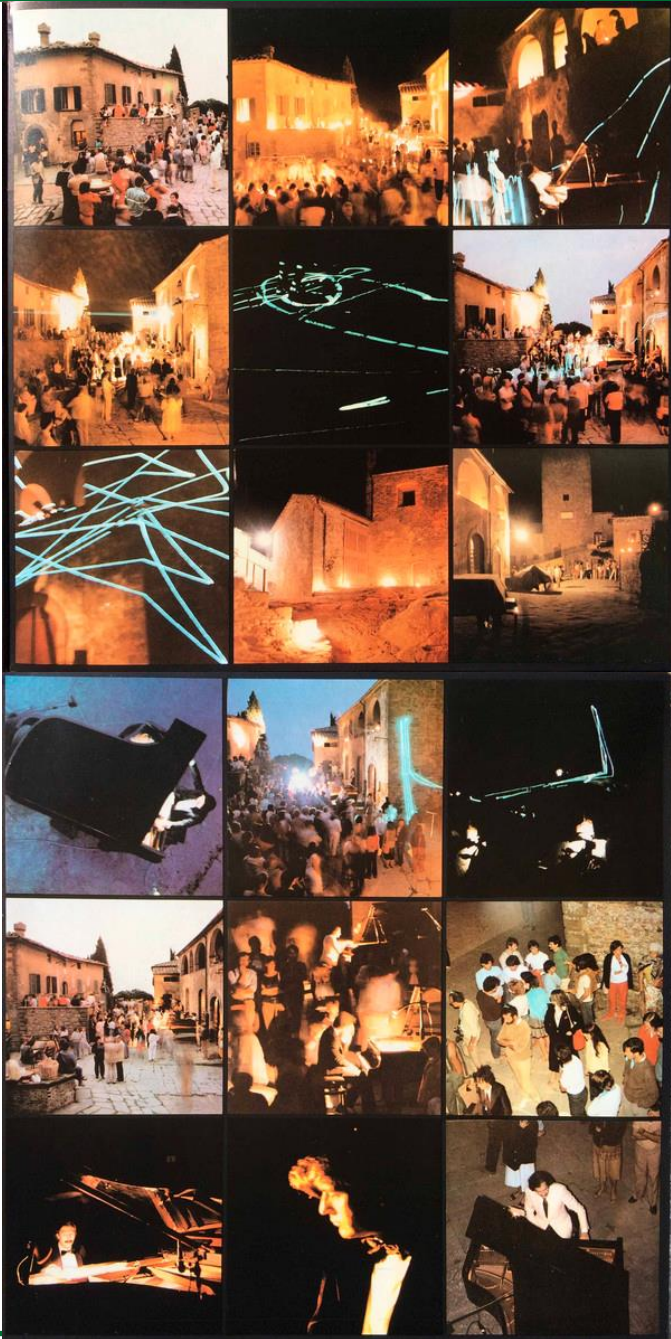
MUSST Design, Berlin (2015)

A responsive and immersive integration of nature and technology for noise mitigation and wellbeing





A. Foletto "Daniele Lombardi – FORSE Verso un autorirtatto"-  
Nardini 2006





# Silence is not the solution

# Noise is a sound out of place

G. W. Kaye: The measurement of noise  
Vol. 3, 130 (1936)



# La città che suona (Sounding City)





*Noise becomes harmful when you exceed high intensity levels and for a sufficiently long time.*

*The absence of anthropogenic noise is an essential quality aspect for natural areas and agroecosystems, especially when associated with a high level of biophony.*



**Giovedì 26/04**

**Workshop a Uniser**

**PAESAGGI SONORI URBANI**  
Urban sounds and soundscapes

09:30 - 10:00	Paesaggi sonori urbani - Introduzione Luigi Dei, Alessandro Pagnini, Sergio Luzzi
10:00 - 10:30	Il silenzio e l'annoyance Giancarlo Cianfrone, M. Patrizia Orlando
10:30 - 11:00	I suoni naturali dell'antropocene Gianni Pavan
11:00 - 11:30	Le pietre che cantano Natacha Falbri
11:30 - 11:45	Coffee Break
11:45 - 12:15	Suoni, silenzi e musica Francesco Baldi
12:15 - 12:45	L'impronta sonora della città: urban soundscapes Giovanni Brambilla
12:45 - 13:00	Suona la città Antonella Radicchi, Lorenzo Brusci
13:00 - 13:15	Noise Awareness Day e La natura che cura Rossella Natale, Tiziana Vivarelli e alcuni studenti dell'Istituto Pacini di Pistoia
13:15 - 13:30	Discussione
15:00 - 18:00	Passeggiate sonore pistoiesi (partenza da via della Madonna) Antonella Radicchi, Lorenzo Brusci, Marco Cel
21:30	Magia del suono per l'unità della cultura - Teatro Bolognini Luigi Dei, Quintetto d'archi "La Filharmonie", Ilaria Baldaccini (pianoforte)



*Sounding stones and buildings...*

*In music the noise concept is linked to the cultural tradition that makes us accept as pleasant those sounds linked to tradition and that comply with our sound knowledge.*



*Soundscape characterization is complex because human perception has to be taken into account and it varies from individual to individual as it depends on several factors...*



*When space has a minimal aesthetic role, it fulfills a relevant function for influencing the experience of music in the hierarchy of the functions of musical elements*

*Soundscape suggests exploring noise in its complexity and its ambivalence and its approach towards sound*



*The requalification of an urban environment can proudly show an acoustic treatment, instead of hiding it, leveraging on its surprising visual aspect*



*(Referring to a library design):  
“When walking into the space one starts to feel the light, breezes and the sound of the ocean”*

*In urban areas noise control and soundscapes design are crucial and the holistic approach shows particular effectiveness.*



**Venerdì 27/04**

**Workshop a Uniser**

09:30 - 10:00

Estetica del suono ed esperienza cognitiva  
Elvira Di Bona

10:00 - 10:30

Progettare i luoghi d'ascolto  
Ab Rogers

10:30 - 11:00

Innovazione e Sound Design per le città  
Elena Shlienikova

11:00 - 11:15

Coffee Break

11:15 - 11:45

Sintassi del paesaggio sonoro urbano  
Brigitte Schulte-Fortkamp

11:45 - 12:15

L'impronta sonora della città: Holistic urban design  
Sergio Luzzi

12:15 - 12:30

Suona la città  
Antonella Radicchi, Lorenzo Brusci

12:30 - 12:45

Noise Awareness Day e La natura che cura  
Rossella Natale, Tiziana Vivarelli e alcuni studenti dell'Istituto Pacini di Pistoia

12:45 - 13:00

Discussione

15:00 - 18:00

Passeggiate sonore pistoiesi (partenza da Piazza Duomo)  
Antonella Radicchi, Lorenzo Brusci, Marco Cei

21:30

Pink Floyd a Pompei (proiezione) - Fortezza Santa Barbara  
a cura di Marco Cei, introduzione di Francesco Baldi

**PAESAGGI SONORI URBANI**  
Urban sounds and soundscapes

# The soundwalks approach – the utility of a soundwalk

## Soundwalking:

A participatory and creative method of knowledge and evaluation of the territory, starting from sound

Understanding how **people experience** the spaces of everyday life, how they **perceive** them and what values and meanings are attributed to them



A. Radicchi, "A pocket guide to soundwalking", 2017

Actively involve citizens in evaluating the acoustic environment where they live by **smartphone apps**

Analysing and evaluating the **city** starting from the relationship between the inhabitants and the city itself through its sonic component



# The soundwalks approach – the methodology

Criteria	Kind of soundwalk
Location	<ul style="list-style-type: none"><li>• rural soundwalks</li><li>• urban soundwalks</li></ul>
Time	<ul style="list-style-type: none"><li>• day soundwalks</li><li>• night soundwalks</li><li>• soundwalks over time, visiting the same location(s) at different hours, on weekdays and weekends; during different seasons</li></ul>
Duration	<ul style="list-style-type: none"><li>• from 10 to 90 minutes</li></ul>
Number of participants	<ul style="list-style-type: none"><li>• solo soundwalks</li><li>• duo soundwalks (usually a researcher/artist leads a citizen/expert)</li><li>• group soundwalks</li></ul>
Kind of participants	<ul style="list-style-type: none"><li>• group soundwalks with experts (e.g. acousticians, architects)</li><li>• group soundwalks with citizens/city users</li></ul>
Path	<ul style="list-style-type: none"><li>• stationary soundwalks</li><li>• linear soundwalks along a predefined path</li><li>• linear, flexible soundwalks along a predefined path</li><li>• linear soundwalks along an open path</li></ul>
Position of the soundwalker	<ul style="list-style-type: none"><li>• detached, trying not to have a sonic impact on the soundscape</li><li>• interactive, trying to play with the environment</li></ul>

Group discussion	<ul style="list-style-type: none"><li>• silent soundwalks, with group discussions at the end of the soundwalk</li><li>• commented soundwalks, in which comments are made by both the leader and the participants at designated stops and at the end of the soundwalk</li><li>• commented city walks, with comments made by both the leader and the participants on the way of the walk</li></ul>
Evaluation points	<ul style="list-style-type: none"><li>• silent soundwalks without evaluation points</li><li>• silent soundwalks with listening evaluation points, defined before the soundwalk</li><li>• silent soundwalks with listening evaluation points, defined during the soundwalk</li><li>• soundwalks with complex evaluation points defined before the soundwalk</li><li>• soundwalks with complex evaluation points defined during the soundwalk</li></ul>
Visual deprivation	<ul style="list-style-type: none"><li>• blinded soundwalks, the blind leading the blind</li><li>• blinded soundwalks, the seeing leading the blind</li><li>• classic soundwalks without visual impairments</li></ul>
Technical equipment	<ul style="list-style-type: none"><li>• augmented soundwalk/audiowalks: headphones and audioguides which provide layered sounds over the environment</li><li>• recorded soundwalks with listening evaluation points: stereo, binaural and ambisonic recorder, photo camera, video camera, mobile applications</li><li>• recorded soundwalks with complex evaluation points: noise meter, stereo, binaural and ambisonic recorder, photo camera, video camera, mobile applications</li></ul>

Table 1: A list of criteria for soundwalk design (Illustration: Radicchi 2017)

A. Radicchi, "A pocket guide to soundwalking", 2017

- “A Pocket Guide to Soundwalking.  
Some introductory notes on its origin, established methods and **four experimental variations.**” (Antonella Radicchi, 2017)



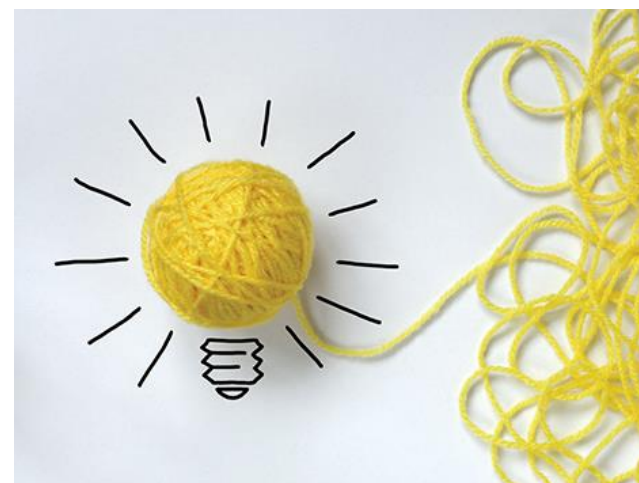
Purpose	Kind	HOW TO/Instructions
<b>Civic and political</b> <i>To increase sonic awareness of listening and the soundscape culture</i>	Silent soundwalks	Define a route, potentially with several listening stops along it. Then, walk in a line at a slow pace and stick to the route, in silence. If listening spots are part of the soundwalk, stop the group at these points and focus on listening for one minute, in silence. Then go on. At the end, a group discussion takes place. Questionnaires and maps can be handed out to facilitate the discussion. Participant data collection is not recommended during the soundwalk.
<b>Educational</b> <i>To train for soundscape action research</i>	Commented soundwalks with simple evaluation points	Define a route with several evaluation points along it. Then, walk in a line at a slow pace and stick to the route, in silence. Stop the group at the evaluation points, focus on listening for one minute, in silence. Then start the group discussion. Then go on and repeat the procedure at each evaluation point. At the end, a group discussion takes place. Questionnaires and maps can be handed out to facilitate the group discussions during the soundwalks and at the end. Data collection is encouraged during the soundwalk.
<b>Research</b> <i>To evaluate the soundscapes in order to develop analyses, evaluation and planning criteria</i>	Solo soundwalks	Walk in silence along an open, imaginary, improvised route. Follow your ears and let them guide you in the sonic exploration of the area. Data collection is highly recommended immediately upon completion, in the form of a sonic diary/sonic notes/sonic mental maps. Recording the solo soundwalk and listening to it when back home is highly recommended to reflect on variations in perception. Binaural recordings are highly recommended.
	Soundwalks with complex evaluation points	Define a route with several evaluation points along it. Then, walk in a line at a slow pace and stick to the route, in silence. Stop the group at the evaluation points, focus on listening for one minute, in silence, and start the collection of mixed data. Then go on and repeat the procedure at each evaluation point. At the end, a group discussion takes place. For comparative analyses, the collection of mixed data implies: <ul style="list-style-type: none"><li>• Quantitative data: DB(A) measurements, source definition;</li><li>• Qualitative data: field recordings, psychoacoustics analyses, questionnaires, pictures, videos. Binaural recordings are imperative in order to develop psychoacoustics analyses.</li></ul>

Table 2: A Pocket Guide to Soundwalking, proposing four methods of soundwalking, according to civic and political, educational and research purposes (Illustration: A. Radicchi 2017)



**Standard method:** exploring and perceiving the soundscape as it is


**Innovative idea:** to "switch on" the city through "sound excitements", changing noisy or anonymous places into sounding places and to ask people about the perceived difference between the original and the "activated" place





# Suona la città” - The Soundwalks



- 
- 1: Basilica della Madonna dell'Umiltà
  - 2: Piazza Gavinana
  - 3: Chiesa di San Leone
  - 4: Palazzo delle Poste
  - 5: Piazza della Sala e degli Ortaggi
  - 6: Atrio del Palazzaccio (Tribunale)
  - 7: Atrio del Palazzo comunale
  - 8: Piazza Papa Giovanni XXIII
  - 9: Cortile Palazzo de' Rossi
  - 10: Piazza della Sapienza
  - 11: Chiesa di S. Ignazio di Loyola
  - 12: Piazzetta dello Spirito Santo



**PAESAGGI SONORI URBANI**  
Urban sounds and soundscapes  
26-27 APRILE 2018  
PISTOIA

**GIOVEDÌ 26 APRILE**  
ORE 21.00 TEATRO BOLOGNINI - PISTOIA  
**MAGIA DEL SUONO**  
PER L'UNITÀ DELLA CULTURA  
Luigi Dei - La Filharmonie e Ilaria Baldacchini



**26-27**  
Aprile 2018  
**PAESAGGI SONORI URBANI**  
Urban sounds and soundscapes



**26-27**  
Aprile 2018  
**PAESAGGI SONORI URBANI**  
Urban sounds and soundscapes



**PAESAGGI SONORI URBANI**  
Urban sounds and soundscapes  
26-27 APRILE 2018  
PISTOIA

**SPICCHISI**

**VENERDÌ 27 APRILE**  
ORE 21.00 FORTEZZA S. BARBARA - PISTOIA  
**ECHOES - percorso di disorientamento sonoro**  
**PINK FLOYD**  
**LIVE AT POMPEI**  
rielaborazione di a cura di Spicchisi





# Concurrent activities:



Free audiometric checkups



### Paesaggi Sonori Urbani Pistoiesi

**Descrizione (note storiche, artistiche, culturali)**

La Basilica della Madonna dell'Umiltà nasce con l'intento di offrire una sede più degna all'immagine offuscata raffigurante la Madonna con il Bambino. Il lavoro fu iniziato nel 1510 su progetto di Giuliano da San Gallo. La costruzione fu spesso interrotta, fu la sagittaria interna del colonnato Venturo Vitelli, per poi essere terminata da Giorgio Vasari. Nella Rivista della Madonna dell'Umiltà, si trova il disegno. A partire da questo momento si aprì il cantiere che risale dal XV fino all'XVIII secolo.

**Descrizione del paesaggio sonoro**

- Paesaggi sonori e spaziali: musica, teatro e concerti
- Ambienti riciclati: strade, piazze, celebrazioni, religioni
- Paesaggi sonori: celebrazioni religiose, canti religiosi, voci del coro
- Suoni riciclati: suoni della città, suoni del coro
- Impresie sonori: suono dell'organo

**Documentazione fotografica**

**Basilica della Madonna dell'Umiltà**      Punto di ascolto n. **1**

Datasheets produced by students

## Noise Awareness Day 2018

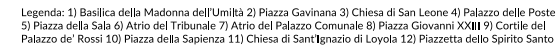
**INTERNATIONAL NOISE AWARENESS DAY**  
LIBERIAMOCI DAL RUMORE 26 APRILE 2018

Con il patrocinio di: **EAA** **Associazione Italiana di Acustica** **MINISTERO DELLA SALUTE** **INAIL** **Nonno ascoltami!**

In collaborazione con: **Associazione Italiana di Acustica** **MINISTERO DELLA SALUTE** **INAIL** **Nonno ascoltami!**



condotta da Antonella Radicchi



INFORMAZIONI PERSONALI					
<b>Età</b>	<input type="checkbox"/> < 20	<input type="checkbox"/> 20-35	<input type="checkbox"/> 36-50	<input type="checkbox"/> 51-65	<input type="checkbox"/> >65
<b>Genere</b>	<input type="checkbox"/> Donna		<input type="checkbox"/> Uomo	<input type="checkbox"/> Altro	
<b>Io</b>	<input type="checkbox"/> Vivo a Pistoia	<input type="checkbox"/> Lavoro a Pistoia	<input type="checkbox"/> Sono un turista	<input type="checkbox"/> Altro	
<b>Titolo di studio</b>	<input type="checkbox"/> Medie	<input type="checkbox"/> Superiori	<input type="checkbox"/> Laurea	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Dottorato

<b>PUNTO DI ASCOLTO N. 1</b>	<b>Basilica della Madonna dell'Umiltà</b>
------------------------------	---

Domanda n. 1					
In che misura e quale tipo di suoni riesci a sentire in questo luogo?					
(Metti un segno X per ogni tipo di suono nella casella che più corrisponde alla tua opinione)					
	Per niente	Poco	Moderatamente	Molto	Predominante
Traffico					
Suoni della natura					
Suoni prodotti dall'uomo					
Suoni meccanici, elettrici, etc.					

Domanda n. 2				
Come valuti la qualità dell'ambiente sonoro che ti circonda?				
(Metti un segno X nella casella che più corrisponde alla tua opinione)				
Non buona	Poco buona	Discreta	Buona	Molto buona
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Domanda n. 3				
Ritieni che l'ambiente sonoro che ti circonda sia appropriato a questo luogo?				
(Metti un segno X nella casella che più corrisponde alla tua opinione)				
Per nulla	Leggermente	Moderatamente	Molto	Perfettamente

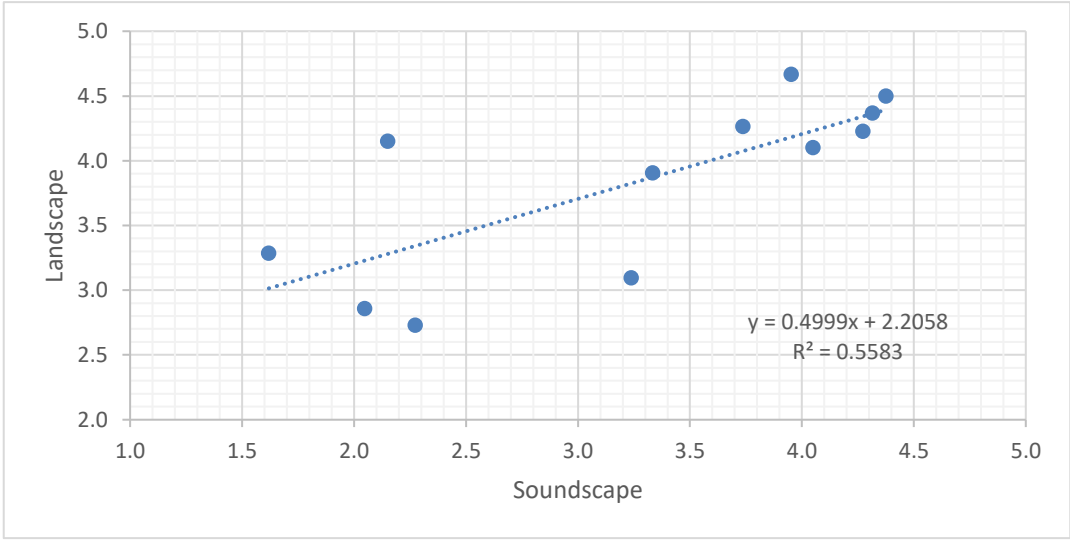
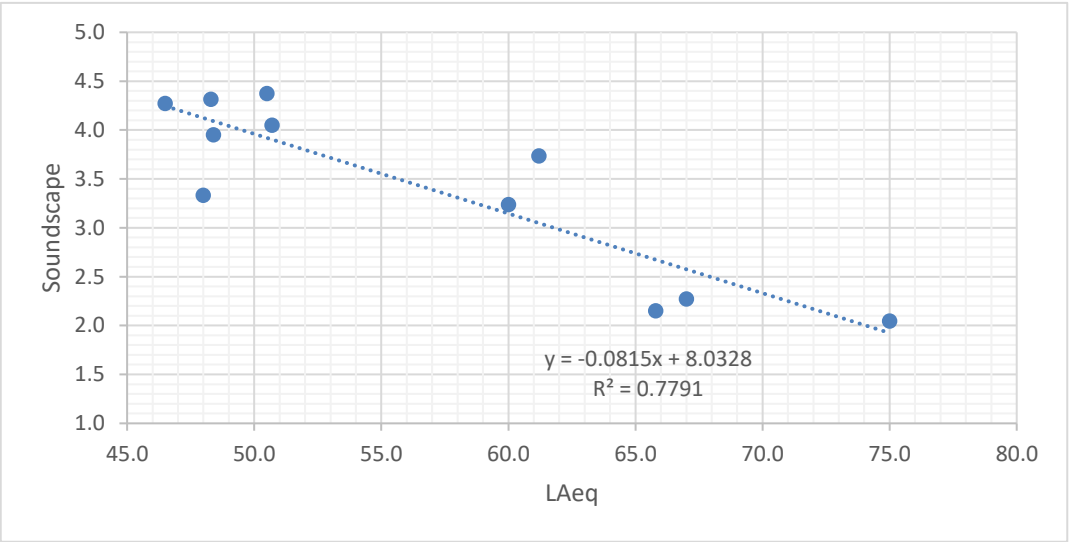
**Domanda n. 4**  
**Come valuti la qualità visuale di questo luogo?**  
 (Metti un segno X nella casella che più corrisponde alla tua opinione)

Non buona	Poco buona	Discreta	Buona	Molto buona
-----------	------------	----------	-------	-------------

Domanda n. 5
Se vuoi, scrivi un pensiero a commento della tua percezione di questo punto di ascolto.
<div style="border: 1px solid black; height: 100px;"></div>

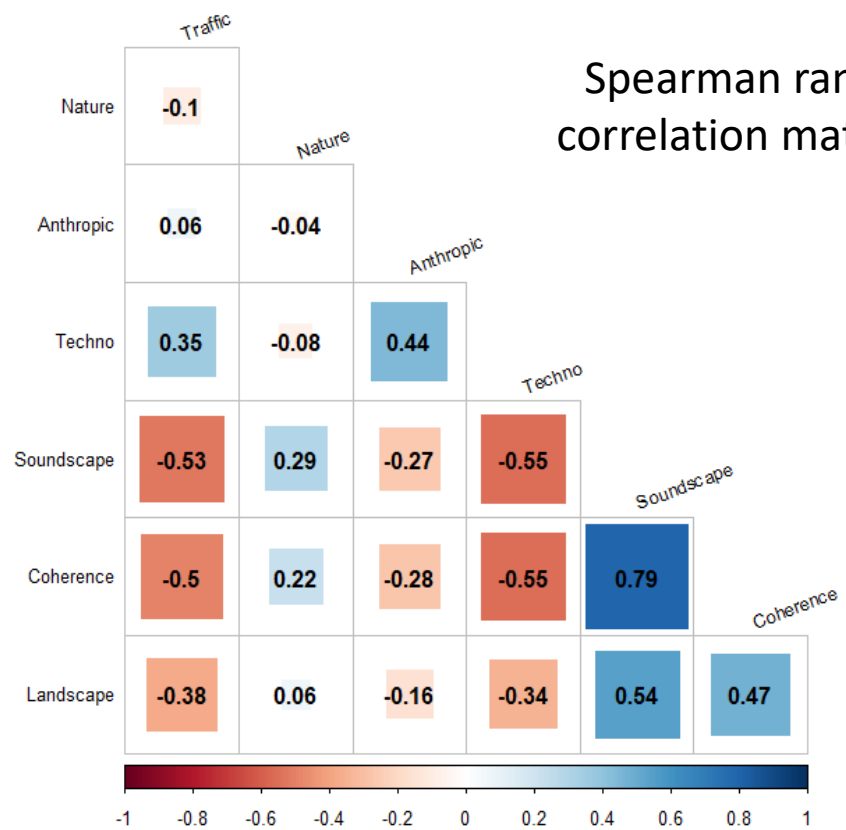
- Scrivi un pensiero a commento della tua esperienza della passeggiata di ascolto da condividere con il gruppo.
- Se vuoi, disegna una mappa mentale che rappresenti la tua esperienza della passeggiata sonora.

[illegible]

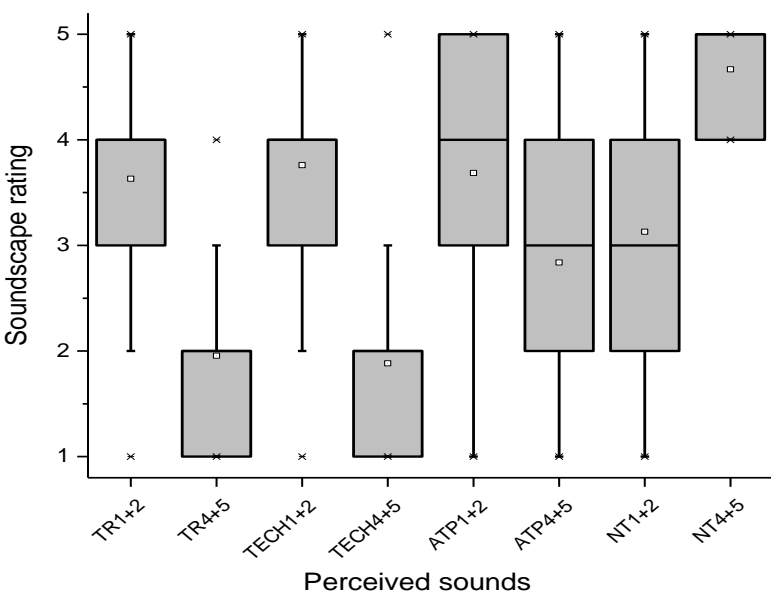




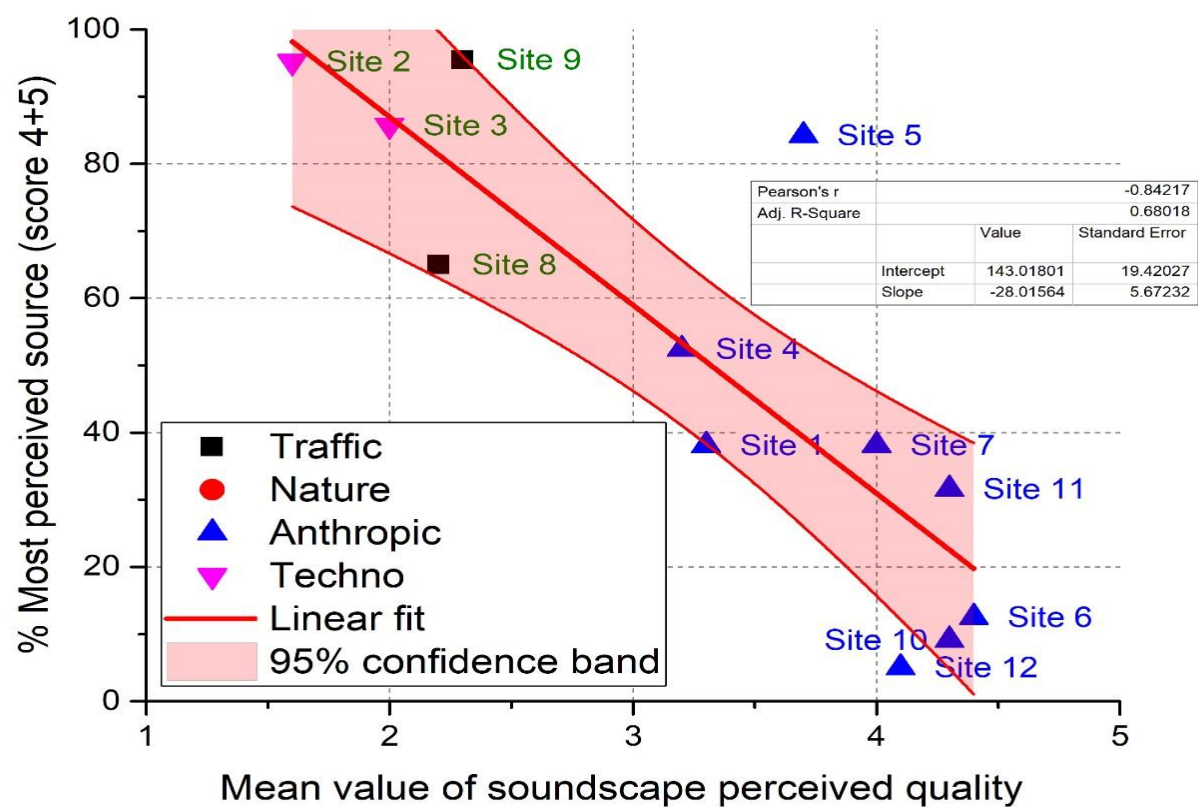
Spearman rank correlation matrix



Boxplot



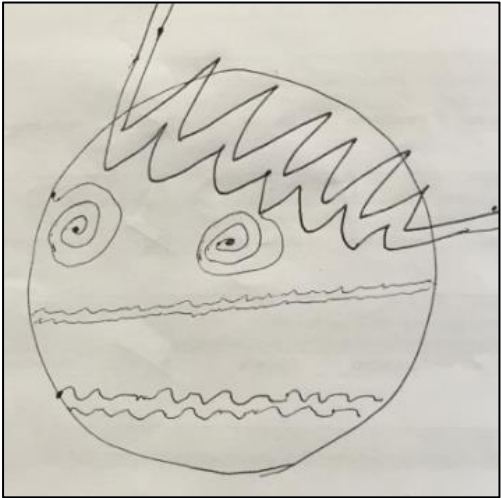
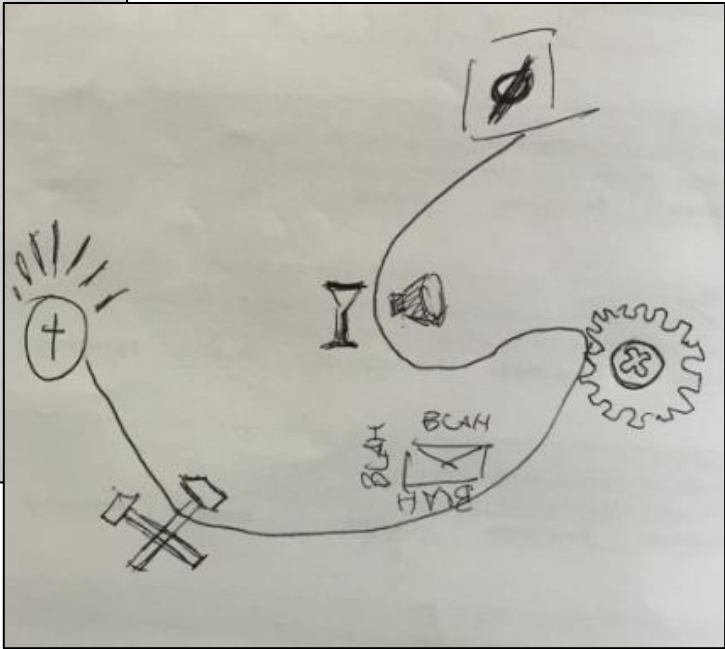
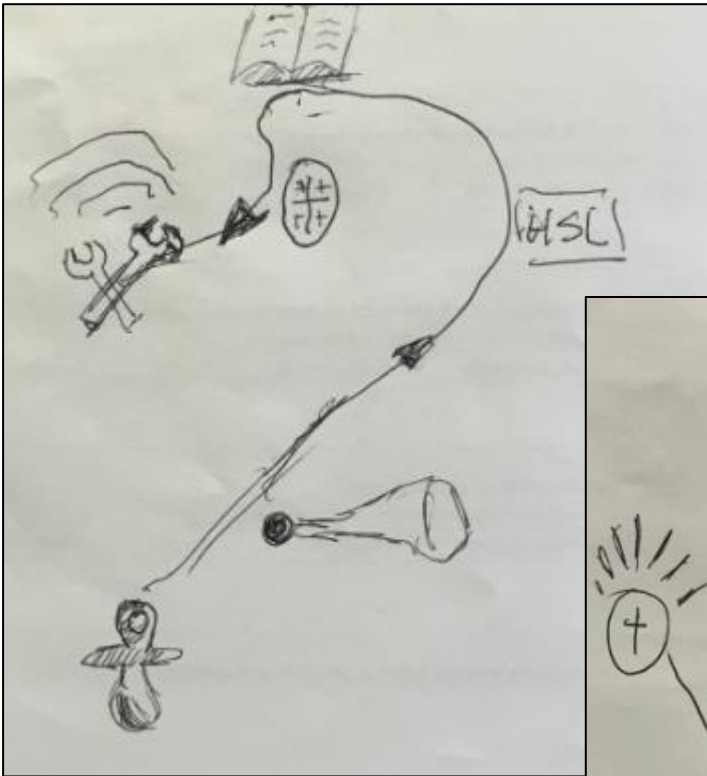
Wilcoxon test of significance





ESERCIZI PREPARATORI ALLA DISCUSSIONE CORALE FINALE

- Scrivi un pensiero a commento della tua esperienza della passeggiata di ascolto da condividere con il gruppo.
- Se vuoi, disegna una mappa mentale che rappresenti la tua esperienza della passeggiata sonora.



Ongoing analysis, applying the *word cloud* technique to answers and drawings

LUNEDÌ, 23 APRILE 2018 - RECTE AGERE NIHIL TIMERE

LA GAZZETTA DI PISTOIA

Giornale Politico - Artistico - Amministrativo - Letterario e Teatrale

L'EVENTO

Musica dal vivo  
via la prima edizione

venerdì, 20 aprile 2018, 17:24

di Lorenzo Vannucci

"Paesaggi sonori urbani" è la prima edizione di una manifestazione che si svolgerà a Pistoia. Nella mattinata di venerdì 20 aprile, in collaborazione con Uniser, che, tra il 26 e il 27 aprile, è impegnata in una due giorni dedicata all'acustica e al rapporto con la vita cittadina di tutti i cittadini, che sia mai stata organizzata degli ospiti che interverranno.

La manifestazione animerà diversi di appuntamenti: le passeggiate nelle sale di Uniser: dalle 9.30 alle 19.00, voci della città e farci riscoprire la nostra città coronati dalla partecipazione dei ragazzi del Liceo Pagnini.

I pomeriggi delle due giornate di Pistoia con delle passeggiate guidate da Lorenzo Brusci e Marco Cei. Le serate ospiteranno invece al Piccolo Teatro Bolognini si terrà la lezione di Luigi Dei, rettore dell'università di Pistoia. Alle 21.30, saranno effettuate delle passeggiate nella Fortezza Santa Barbara e alle 19.00, chiunque lo voglia potrà ricevere gratuitamente una visita audiometrica.

"Sono molto contento dell'evento Uniser, Alessandro Pagnini - sia viva e voglia mettere le mani avanti - il nostro universitario deve avere una necessità della cittadinanza dell'amministrazione comunale".

"Ascoltare" Pistoia con Paesaggi sonori urbani

Il 26 e il 27 aprile workshop, dibattiti, proiezioni e passeggiate alla scoperta della nostra città

LA RASSEGNA «PAESAGGI SONORI URBANI»

La città... risuona  
Via a due giorni di dibattiti e concerti

PISTOIA è musica e il 26 e 27 aprile farà sentire a tutti la sua voce. Si tratta dell'iniziativa «Paesaggi Sonori Urbani», che per due giorni animerà la città con un calendario pieno di appuntamenti: lo scopo è far riscoprire i suoni del paesaggio urbano, valorizzando i punti di ascolto delle piazze e delle strade pistoiesi e mostrando come la musica possa essere trasportata da quella insospettabile cassa di risonanza che è Pistoia. La manifestazione, completamente gratuita, è organizzata da Uniser in collaborazione con Vie

nella foto un momento della conferenza stampa

di Tommaso Brunetti

PISTOIA - Avrà luogo il 26 ed il 27 aprile a Pistoia la prima edizione di "Paesaggi Sonori Urbani", una due giorni ricca di appuntamenti volta a far riscoprire i suoni del paesaggio urbano, valorizzando i punti di ascolto delle piazze e delle strade pistoiesi con l'accompagnamento di inattese esperienze musicali.

La manifestazione, completamente gratuita in tutti i suoi eventi, è stata organizzata da Uniser Pistoia in collaborazione con Vie en.ro.se Ingegneria, con il patrocinio del Comune di Pistoia, della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e della Associazione Italiana di Acustica. Uno degli indiscussi promotori dell'iniziativa è stato il Presidente di Uniser Alessandro Pagnini, che ha così commentato.

"Sono molto felice che sia stato possibile mettere in piedi una manifestazione di rilevanza nazionale come questa, ci tengo dunque a ringraziare in prima persona sia il Comune di Pistoia, che ha da subito esentato il suo apprezzamento per questo evento, che la Fondazione Cassa di Risparmio, la quale ci ha notevolmente supportato - ha continuato Pagnini -. Vorrei sottolineare che dalla riuscita di operazioni come questa si possa avere una misura del peso che può avere Uniser sul territorio pistoiese, andando ad offrire servizi ed iniziative che siano di diretta fruibilità per la cittadinanza. Uniser è viva e pur non avendo più dei corsi di laurea al suo interno ha ancora molto da offrire al nostro territorio".

A. Una città da ascoltare  
dei monumenti. La voce  
o e il rimbombare delle campane  
zione della musica che  
sarà la cornice di Paesaggi  
alle aule accademiche di

e questa prima edizione  
e Pistoia come «la città  
top, incontri e dibattiti, p  
oni. Il programma si sn  
itorio di Pistoia, in via P  
...citano di prenotazione at

CON UNISER

L'evento si terrà al Polo di via Pertini, nelle piazze e al teatro Bolognini

en.ro.se. Ingegneria, l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Pistoia e l'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Pistoia e Comune di Pistoia e col patrocinio della Fondazione Carip. La manifestazione vanta infine la partecipazione della Fondazione Luigi Tronci, dell'associazione Nonno Ascoltami, dell'International Noise Awareness Day, della Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, della Scuola Comunale di Musica e Danza Mabellini e del Veteran Car Club.



## Suona la città - Interventi di eccitazione acustica dei luoghi a mezzo musicale Partitura

Far risuonare la città con l'aiuto di musicisti fisici, acustici, capaci di eccitare non solo col proprio strumento - microarchitettura acustica eseguibile - ma anche colla propria prassi musicale, luoghi speciali del paesaggio sonoro urbano.

Musicisti quindi come "abitatori prototipici dello spazio-città, capaci di ispirare modelli nuovi e extra-ordinari di relazione urbana"

*Lorenzo Brusci, The Mindscape map for the urban excitors – Pistoia 2018*



## Suona la città - Interventi di eccitazione acustica dei luoghi a mezzo musicale Partitura

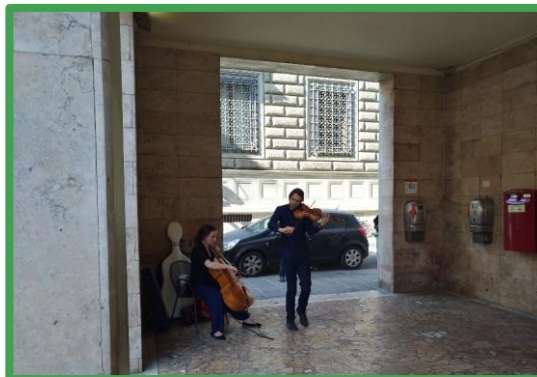


\_Punto di eccitazione 9

Cortile del Palazzo de' Rossi:

Teatro sonoro urbano: il pianista sospeso, nascosto nell'edificio/istituzione,  
ambigua la sua emanazione, trama di architetture sonore imprevedibili  
eppure confinate, miscelate dalle interferenze urbane ordinarie.

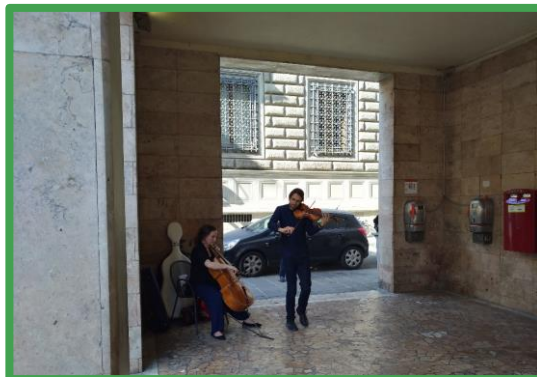
*Lorenzo Brusci, The Mindscape map for the urban excitors – Pistoia 2018*



## Soundwalking in the sounding city as it went...







## SVILUPPI FUTURI - 2019

Website [www.paesaggisonori.it](http://www.paesaggisonori.it)

“Paesaggi sonori Urbani 2” - Pistoia

“Paesaggi sonori Urbani – Rossini” - Pesaro

“Paesaggi sonori naturali” - Grosseto – Parco della Maremma

“Alla ricerca dei suoni perduti” - INAD 2019



*Thank you for your kind attention!*